

CATALOGUE
DE TABLEAUX,
DESSINS ET SCULPTURES,

APRÈS LE DÉCÈS DE FEU M. MOITTE.

7 *Juin* 1718.



CATALOGUE
DE TABLEAUX,
DESSINS ENCADRÉS,
EN FEUILLES ET EN RECUEILS;

STATUES EN BRONZE; PLATRES ET CIRE; VASES ET COUPES EN ALBATRE ET EN MARBRE; FORT PIÉDESTAL EN BOIS D'ACAJOU PLEIN; BLOCS DE MARBRE BLANC STATUAIRE, ET OUTILS DE SCULPTEUR;

APRÈS LE DÉCÈS DE M. MOITTE,

Statuaire de l'ancienne Académie royale de Peinture et de Sculpture, Profeſſeur à l'Ecole des Arts, Membre de l'Inſtitut de France & de la Légion d'Honneur, de la Société philotechnique, &c.

PAR F.-L. REGNAULT DE LALANDE.

Cette Vente ſe fera en ſon appartement, rue de l'Univerſité, près celle des Saints-Pères, faubourg Saint-Germain, n.° 3, & dans un attlier à l'un des pavillons du palais de l'Inſtitut, du côté de l'hôtel des Monnoies, le jeudi 7 & le vendredi 8 juin,
A ONZE HEURES DU MATIN.

On verra les principaux objets de ce Cabinet dans l'appartement de feu M. Moitte, le mardi 5 & le mercredi 6, depuis 11 heures du matin juſqu'à 3 heures après midi.

LE PRÉSENT CATALOGUE SE DISTRIBUE A PARIS,

Chez MM.
DENAILLY, Commiſſaire-Priſeur, Cloître Saint-Méry, près la rue Saint-Martin, n.° 18;
REGNAULT DE LALANDE, Peintre, rue Saint-Jacques, cul-de-ſac des Feuillantines, n.° 12.

1810.

AVERTISSEMENT.

Les Tableaux ont été meſurés de l'araſement intérieur des bordures; & les lettres *B* & *T*, placées après les deſcriptions, pour indiquer qu'ils ſont peints ſur *Bois* ou ſur *Toile*.

Abréviations.

Haut. Hauteur.
Larg. Largeur.
P. Pouce.
L. Ligne.

NOTICE

SUR

JEAN-GUILLAUME MOITTE.

RIEN ne fait mieux connoître le pouvoir de la nature ſur ceux qu'elle deſtine à des ſuccès dans les ſciences & dans les arts pour leſquels elle leur a donné le goût & les diſpoſitions, que l'ardeur qui les porte à s'abandonner au penchant dont rien ne peut les diſtraire. Tel fut Jean-Guillaume Moitte, né à Paris, le 11 novembre 1746, d'un père diſtingué par ſes talens (*). Il formait dès ſa plus tendre enfance, des traits, qui bien qu'informes, déceloient ſon inclination pour le Deſſin. Son père préſagea par ces foibles eſſais de ſes premiers amuſemens les

---

(*) Pierre-Etienne Moitte, graveur en taille-douce, né à Paris, le 1.er janvier 1722, mort dans la même ville en 1780; reçu à l'académie royale en 1771, père de ſix enfans, qui ont ſuivi la carrière des arts, ſavoir : mademoiſelle Angélique-Roſe Moitte, M. François-Auguſte Moitte, graveurs; M. Jean-Guillaume Moitte, ſculpteur, dont il eſt ici queſtion; mademoiſelle Elizabeth-Mélanie Moitte, graveur; M. Alexandre Moitte, peintre, profeſſeur de deſſin à l'école ſpéciale de cavalerie, à Saint-Germain-en-Laye, & correſpondant de l'inſtitut de France; & M. Jean-Baptiſte-Philibert Moitte, architecte, né à Paris en 1754, mort à Dijon en 1808.

progrès qu'il pourroit faire; charmé de cette découverte, il le feconda de tout fon pouvoir, & guida fes premiers pas dans la carrière qu'il étoit deftiné à parcourir avec tant de gloire.

Le défir & l'efpoir d'obtenir un jour un rang diftingué dans les arts, exaltèrent tellement la tête du jeune Moitte, que dès-lors il n'exifta plus que pour eux, & fe livra fans réferve à l'étude du Deffin.

Les artiftes unis à M. Moitte père, par les liens de l'amitié, partageoient la joie & la furprife que lui caufoient les rapides progrès de fon fils. L'un d'eux, M. Jean-Baptifte Pigalle, détermina fon ami à le lui confier pour élève. Le jeune homme apporta à l'étude de la fculpture, la même ardeur qu'il avoit eue pour celle du Deffin; mais fentant combien le Deffin étoit néceffaire pour accélerer & affurer fes progrès, il continua chaque jour, au fortir de l'atelier de M. Pigalle, d'aller à l'Académie deffiner d'après le modèle. Il paffa de l'école de M. Pigalle dans celle de M. Jean-Baptifte Lemoyne; s'abandonnant fans réferve aux confeils de fon nouveau maître, il y fuivit les études qu'il avoit fi heureufement commencées. Guidé fucceffivement par ces deux habiles fculpteurs, le jeune Moitte fit voir par fes ouvrages, combien il avoit profité de leurs leçons, remporta plufieurs médailles à l'Acadé-

mie, & peu après le ſecond prix : une récompenſe plus flatteuſe lui étoit encore réſervée, il obtint le grand prix, en 1768, ſur le ſujet repréſentant *David portant en triomphe la tête de Goliath*, & fut envoyé en Italie à la penſion du roi.

Arrivé à Rome, ce fut là qu'entièrement détaché de tout ce qui pouvoit le diſtraire, il ſe mit à faire de ſérieuſes études d'après l'antique, dont le goût ſolide & majeſtueux ſe trouvoit ſi conforme à ſon génie ; perſuadé que les anciens ſculpteurs avoient en quelque ſorte épuiſé toutes les beautés de la nature, il ne chercha point ailleurs le grand goût & la correction du Deſſin, la diverſité des formes & l'élegance des proportions, les expreſſions, la nobleſſe, & la fierté des têtes, le choix & l'arrangement des draperies & des ajuſtemens. Il ne laiſſoit rien échapper de ce qui pouvoit ajouter à ſon inſtruction & agrandir la ſphère de ſes connoiſſances; étudiant les monumens, il remarquoit en même-temps les uſages des anciens, leurs cérémonies, leurs exercices & les coſtumes des différens peuples. La réputation qu'il avoit acquiſe à Rome le précéda dans ſa patrie, où le dérangement de ſa ſanté le força de revenir.

Dix-huit mois d'un travail trop aſſidu dans la capitale des beaux-arts avoient tellement épuiſé ſes

forces, qu'un plus long séjour en Italie eût mis sa vie en danger. Arrivé à Paris, les tendres soins de sa famille & le repos si nécessaire à son état languissant rappelèrent ses forces abattues.

Lorsque M. Moitte fut en état de mettre en pratique les excellentes études auxquelles il s'étoit livré, il reçut des artistes & des amateurs l'accueil dû à ses talens. En 1783, l'Académie royale l'agréa, sur une figure représentant un Sacrificateur. Il ne tarda pas à être chargé de grands travaux, dans le nombre desquels on distingue la figure d'une Vestale faisant l'aspersion de l'eau lustrale, exécutée pour M. de Joubert, trésorier des états de Languedoc; une figure d'Ariadne pour M. Beckford, Anglais; les bas-reliefs de plusieurs des bâtimens des nouvelles barrières les figures colossales représentant les provinces de Bretagne & de Normandie, placées à la barrière dite *des Bons-Hommes*; des bas-reliefs & des sphinx au château de l'Isle-Adam.

Les temps de trouble ne lui permirent pas de terminer la statue de Guil. Cassini, qui lui avoit été commandée pour le roi; le seul ouvrage (le plus important) qu'il ait exécuté pendant ces temps malheureux, est le fronton de la nouvelle église de Sainte-Geneviève (ou le Panthéon), où il a représenté la Patrie qui couronne la Vertu & la Valeur.

Mais des temps plus heureux ſont enfin revenus, & la France, régénérée par le Héros qui nous gouverne, a vu les ſavans & les artiſtes reprendre leurs nobles travaux. Alors M. Moitte a exécuté, d'après les ordres du Prince dont les jours ſe comptent par des prodiges, le mauſolée en bas-relief du général Deſaix, placé au mont Saint-Bernard; les bas-reliefs d'un des avant-corps de l'attique du Palais du vieux Louvre, dans leſquels il a repréſenté l'Hiſtoire prête à inſcrire ſur ſa table le nom de Napoléon-le-Grand, & les légiſlateurs Moyſe & Numa; & le buſte de Léonard de Vinci : il a de plus exécuté la ſtatue équeſtre de l'Empereur, la première qui ait été faite de ce Prince (1).

Tout ce que nous avons dit des travaux de M. Moitte, doit donner l'idée non-ſeulement de ſon extrême aſſiduité à ſon atelier, mais encore de la ſanté ferme & vigoureuſe dont il étoit doué : telle étoit auſſi la ſienne; mais ce bienfait de la nature dont on ne connoît le prix qu'alors qu'on en eſt privé, diſparut en partie après la mort de ſon épouſe qu'il perdit en 1807 (2).

---

(1) Ce morceau en bronze & de moyenne proportion eſt décrit dans le Catalogue ci-après, ſous le n.° 44.

(2) M. Moitte avoit épouſé, le 11 novembre 1781, mademoiſelle Adélaïde-Marie-Anne Caſtellas, née à Paris,

Le temps, qui calme les douleurs les plus vives, n'avoit pu diminuer ſes regrets.

Peu d'artiſtes ont ſu, mieux que M. Moitte, choiſir ſes ſujets; ſes inventions ſont toujours ingénieuſes; rien ne fait mieux connoître l'étendue de ſon génie, que la compoſition de ſes bas-reliefs; offre-t il la repréſentation d'un évènement public? tout ce que l'on peut imaginer ſur un pareil ſujet, ſi ſuſceptible d'une multitude de figures pour repréſenter un grand concours de peuple, s'y trouve réuni, mais ſans profuſion, & avec un tel jugement, que l'action repréſentée ſemble n'offrir aux yeux du ſpectateur que l'évènement exact dont il a pu être le témoin. Chaque groupe, chaque figure, forme un tout enſemble où l'on n'aperçoit aucune confuſion; traite-t-il les ſcènes allégoriquement? profitant des moindres incidens, il les place avec un tel diſcernement, qu'ils concourent toujours à en dévoiler le ſens.

Deſſinateur habile, M. Moitte ne s'eſt pas borné aux ouvrages de ſculpture, il a fait un nombre conſidérable de deſſins qui prouvent la fécondité &

---

en 1747, morte dans la même ville, le 18 mai 1807. Les deſſins de mademoiſelle Caſtellas, qui ſont partie du Cabinet de feu M. Moitte, ſon époux, font honneur à cette artiſte, élève de M. Le Barbier.

l'étendue de ſon génie. Les curieux font de ſes ſavantes productions l'ornement de leur cabinet.

C'eſt au moment où, chargé de l'exécution des grands travaux des bas-reliefs de la colonne de Boulogne, de la Statue pédeſtre du général Cuſtine, du tombeau du général Leclerc, monument deſtiné à être placé dans la nouvelle égliſe de Sainte-Geneviève, & enfin, de la Statue équeſtre du général d'Haupoult (ſtatue que M. Moitte avoit le plus grand déſir de terminer, & dont il a fait le modèle (1), qu'honoré des places (2) & des récompenſes (3) dues à ſon mérite, la mort eſt venue arrêter le cours de ſes proſpérités, & l'enlever à ſa famille, aux arts & à l'amitié, le 2 mai 1810.

M. Moitte étoit d'un caractère auſtère & même

---

(1) Jean-Jacques Rouſſeau méditant le plan de ſon ouvrage d'Emile, & examinant les premiers pas de l'enfance; sujet qui a remporté le prix, au concours de l'année 1794, et devoit être exécuté en grand, & coulé en bronze, pour être placé aux Champs-Elyſées; un bas-relief pour le périſtile du palais du Sénat, & les ſtatues du Deſtin, de la Force, du Rétabliſſement des Cultes, & du Traité de paix d'Amiens, ſont au nombre des autres modèles laiſſés par M. Moitte.

(2) Nommé membre de l'Inſtitut des ſciences, lettres & arts, lors de la création de ce corps, & profeſſeur à l'école ſpéciale des beaux-arts, le 20 ſeptembre 1809.

(3) Décoré de l'étoile de la légion d'honneur, par Sa Majeſté Impériale, lors de la première promotion à l'Ecole-Militaire.

un peu ſombre, d'une probité ſévère, & d'une franchiſe à toute épreuve. Les plus douces affections régnoient dans ſon ame, & firent de lui un fils reſpectueux, un époux tendre, & un ami ſûr & fidele. Conſervant toujours cette ſimplicité de mœurs & cette auſtérité de caractère qui éloignent de toutes brigues & de toutes intrigues, les grands ouvrages dont il fut chargé vinrent en quelque ſorte le trouver. Le Gouvernement qui ſait rendre hommage aux grands talens, & les faire briller dans tout leur éclat, le chargea de travaux faits pour concourir à l'illuſtration du ſiècle, & à celle de l'artiſte qu'il avoit honoré de ſon choix.

MM. Gatteaux, Gaule, Gérard, Giraud, Moſmann & Taunay jeune, ſont au nombre des élèves de ce maître.

CATALOGUE
DE TABLEAUX,
DESSINS ENCADRÉS,
EN FEUILLES ET EN RECUEILS;

STATUES EN BRONZE; PLATRES ET CIRE; VASES ET COUPES EN ALBATRE ET EN MARBRE; MARBRES EN BLOCS, ET OUTILS DE SCULPTEUR;

APRÈS LE DÉCÈS DE M. MOITTE,

Statuaire de l'ancienne Académie royale de Peinture & de Sculpture, Professeur à l'Ecole des Arts, Membre de l'Institut de France & de la Légion d'Honneur, de la Société philotechnique, &c.

TABLEAUX.

BOS. *(Jérôme)*

N.° 1 L'ADORATION des Mages; la sainte Vierge, l'Enfant Jésus sur ses genoux, est assise à la droite de la composition; les Mages, placés devant eux, offrent des présens au Sauveur; les officiers de leur suite & des soldats sont dans le fond. Haut. 25 P. 9 L., Larg. 17 P. *B.*

A

BOURDON. (*Sébaſtien*)

2 La ſainte Vierge & deux Anges conſidérant le corps mort de Jéſus-Chriſt, étendu ſur un linceul, près le ſépulcre. Tableau d'une touche fine & précieuſe. Haut. 12 P., Larg. 10 P. *T.*

DAVID. (M. *Louis*)

3 St. Jérôme dans le déſert, à genoux près d'une roche où eſt placé un livre ouvert; à terre, à la droite du devant, une croix & une tête de mort; du côté oppoſé & derrière le Saint, un lion couché : la diſpoſition de ce ſujet eſt grande; le Saint, dans une attitude ſimple & naturelle, ſemble intercéder la grâce du Très-Haut pour écrire ſes verſions ſur la ſainte Bible; ſa tête noble & majeſtueuſe eſt élevée vers le ciel, où il porte un regard que paroît animer un feu divin.

Ce tableau a été peint à Rome, en 1780 : on y trouve une belle diſtribution de lumière, une couleur vigoureuſe & tranſparente, & la touche ſavante & le deſſin pur & correct, qui diſtingue ſi éminemment les ouvrages de M. David. Haut. 63 P. 6 L., Larg. 45 P. *T.*

GIORGION. (*François* SANEZE, dit Le)

4 Jéſus prononçant ſon jugement contre une

femme ſurpriſe en adultère. Cette compoſition de huit demi-figures, attribuée au *Giorgion*, eſt d'une couleur brillante & vigoureuſe de ton. Haut. 7 P. 6 L., Larg. 12 P. 6 L. *B.*

LE MONNIER. (M.)

5 Jéſus prêchant au temple, & la Bénédiction des Enfans; Eſquiſſes vigoureuſes de couleur & touchées avec facilité. Haut. 10 P. 4 L., Larg. 8 P. 3 L. *T.*

NOTTE. (*Gérard della*)

6 Judith debout, mettant la tête d'Holopherne dans un ſac que ſa ſuivante lui préſente. Compoſition de demi-figures, attribuée à *Gérard della Notte*. Haut. 33 P., Larg. 30 P. 3 L. *T.* Ce tableau a fait partie du Cabinet de M. Vien.

POUSSIN. (*Nicolas*)

7 Deux Anges en pleurs près du corps mort de Jéſus-Chriſt étendu ſur la pierre du ſépulchre; Eſquiſſe d'une touche ſavante, regardée comme un des Ouvrages du *Pouſſin*. Haut. 11 P. 9 L. Larg. 17 P. 9 L. *T.*

PRIMATICE. (*François*)

8 Diane vue en buſte & de profil, morceau touché avec ſentiment. Haut. 12 P. Larg. 11 P.

ROBERT. (*Hubert*)

9 Les Vendeurs chaſſés du temple; Eſquiſſe peinte d'après le Tableau de Giordano dans l'égliſe de de St.-Philippe de Neri à Naples. Haut. 36 P. Larg. 29 P. *T.*

SOLIMENE. (*François*)

10 L'Intérieur d'une Egliſe où un ſaint évêque diſtribue des vêtemens à des pauvres; la ſcène eſt éclairée par des rayons de la lumière céleſte, qu'entourent des chérubins. Tableau d'un bel effet, d'une couleur vigoureuſe & d'une exécution facile. Haut. 26 P. 6 L. Larg. 35 P. *T.*

SUVÉE. (*Joſeph-Benoît*)

11 La Naiſſance de la Sainte Vierge, Eſquiſſe du Tableau ſur lequel cet Artiſte a été agréé à l'Académie royale de Peinture. Haut. 17 P. 6 L. Larg. 23 P. 6 L.

VANLOO. (M. *César*)

12 Deux Tableaux: l'intérieur d'une Forêt où des jeunes Filles prennent le Bain dans une petite rivière; & la Vue d'une Campagne pendant l'hiver; d'un côté, on remarque un Homme à pied tenant ſon cheval par la bride; ils deſcendent une Monticule couverte de verglas; de

l'autre, des Ruines couvertes de neige. Haut. 11 P. 6 L., Larg. 14 P. 9 L. *B.*

VIEN. (*Joſeph-Marie*)

13 Le corps de Patrocle mort, porté par des Guerriers, & Priam proſterné aux pieds d'Achille, ſuppliant ce Héros de lui rendre le corps de ſon fils Hector. Haut. 8 P. Larg. 11 P.

14 Dix-huit Eſquiſſes, Etudes de Sujets, Figures & Têtes, par *Bramer*, MM. *Alex. Moitte*, *Vincent*, M.me *Moitte*, &c.

DESSINS SOUS VERRE.

BAGLIONE. (*Jean*)

15 St. Paul reſſuſcitant Eutique; Sujet exécuté à la plume, lavé au biſtre; & trois différentes Etudes du Chriſt à la colonne. Ces deux Deſſins viennent du Cabinet de M. Mariette.

BERTHELMI. (M.)

16 Brutus faiſant mettre à mort ſes deux fils qui avoient conſpiré contre la Liberté romaine & Manlius Torquatus condamnant à la mort ſon

fils, quoique vainqueur, pour avoir combattu malgré la défenſe des Conſuls; Deſſins lavés au biſtre & rehauſſés de blanc. Haut. 8 P., Larg. 12 P. 6 L.

CASTELLAS, épouſe de feu M. Moitte (*Adélaïde Marie-Anne*)

17 Recueil de Deſſins, Etudes faites d'après nature, Sujets, Figures, Têtes, Caricatures, &c. La plupart exécutés à la plume ſur papier blanc. Le tout contenu dans un vol. *in-fol.* relié en maroquin vert, dentelle, tranche & filets dorés.

18 Quatorze Deſſins, Etudes de Figures & de Têtes, & le Portrait du Carrache, faits à la plume & à la pierre noire; ces deſſins ſont ſous verre.

19 Trente-deux Deſſins, Compoſitions & Etudes diverſes dans un Porte-feuille.

DAVID. (M. *Louis*)

20 Les Amours de Pâris & d'Hélene; Deſſin à la plume, lavé à l'encre de la Chine, première penſée du Tableau expoſé au Salon du Louvre en 1789. Haut. 6 P. 10 L., Larg 8 P. 6 L.

21 Deux feuilles qui contiennent cinq Etudes de Têtes d'Hommes & de Femmes, deſſinées à la plume ſur papier blanc.

GUERCHIN. (*Jean-François* BARBIERI, dit le)

22 Un Religieux parlant à des Guerriers; Etude à la plume & au biſtre, par le *Guerchin*; plus, deux Etudes de Figures à la plume, par *Dorigny*.

LE SUEUR. (*Euſtache*)

23 Le Pape Innocent III confirmant en plein Conſiſtoire, l'inſtitution de l'Ordre de saint-François, en 1210; un des Religieux de cet ordre eſt à genoux aux pieds du saint-Père. Cette ſage & belle Compoſition de vingt figures, dont le fond eſt enrichi d'Architecture, eſt lavée au biſtre. Le trait eſt arrêté à la ſanguine. Haut. 11 P. 6 L., Larg. 23 P. 6 L.

MICHEL ANGE BUONAROTI.

24 Jéſus en croix; Sujet précieuſement exécuté au fuſin ſur papier blanc. Haut. 11 P. 6 L., Larg. 7 P. 4 L. Ce beau Deſſin & le premier de l'article ſuivant, proviennent du Cabinet de M. de Gouvernet.

25 Jéſus en croix, & une feuille de diverſes Etudes

de Figures pour le ſujet du Calvaire. Deſſins faits à la plume, le premier lavé au biſtre.

MOITTE. (feu M.)

26 Quatre Deſſins, Sujet hiſtorique & Allégories, compoſés dans des formes de bas-relief, & un Projet de Monument funéraire, faits à la plume, lavés à l'encre de la Chine.

NICOLO *de Modène. (Meſſer)*

27 Des Trophées d'Armes & des Figures allégoriques placés au-deſſus d'un Fronton ; Deſſin à la plume & au biſtre. Haut. 8 P. Larg. 15 P.

NORBLIN. (M.)

28 Vue de la Promenade des Champs-Elyſées ; Deſſin piquant d'effet, & de la touche ſpirituelle qui diſtingue les ouvrages de M. Norblin; il eſt enrichi d'une multitude de Figures diſtribuées avec art ſur les différens Plans. Ce morceau, exécuté à la pierre noire, lavé à l'encre de la Chine, porte 8 P. 9 L. de Haut, ſur 13 P. 6 L. de Large.

29 Vue de la Foire des Loges dans la Forêt de St.-Germain-en-Laye ; Deſſin touché au biſtre ſur papier blanc. Haut. 8 P. Larg. 11 P.

30 Deux Paysages ; dans l'un un Trompette & des Cavaliers ; dans l'autre un Officier Polonais à Cheval. Dessins à la plume & au bistre. Haut. 10 P. 6 L., Larg. 7 P.

PAILLIÈRE. (M. *Louis-Vincent-Léon*)

31 Trois Dessins d'après les Bas-Reliefs sculptés par feu M. Moitte à l'avant-Corps de l'Attique du Palais du vieux Louvre, dans la cour de ce Palais, près le Pavillon de l'Horloge; Bas-Reliefs où sont représentés l'Histoire prête à inscrire sur sa Table le nom de Napoléon-le-Grand, & les Statues de Moyse & de Numa. Ces Dessins ont été très-soigneusement exécutés à la pierre noire sur papier blanc.

POUSSIN. (*Nicolas*)

32 Moyse secourant les filles de Jethro, que des Bergers vouloient empêcher de faire boire leurs brebis ; Composition de douze Figures, largement touchée au bistre, le trait légèrement indiqué à la mine de plomb. Haut. 6 P. 9 L. Larg. 16 P. 4 L.

ROBERT. (*Hubert*)

33 Un Paysage avec Figures, lavé à l'encre de la

Chine, par *Robert*. Plus, un Enfant couché; Deſſin de *Bouchardon*; & une Etude de Chouette, par M. *Van Spaendonck*.

VINCENT. (M. *François-André*)

34 Le Paralytique guéri à la Piſcine. Ce Deſſin à la plume, à la ſanguine & au biſtre, eſt une première penſée du Tableau qui a été expoſé au Salon du Louvre en 1783. Haut. 20 P. 3 L., Larg. 16 P.

35 Le Préſident Molé ſaiſi par les Factieux au temps des Guerres de la Fronde; la ſcène ſe paſſe près la Croix du Trahoir. Première penſée du Tableau peint pour le Roi, & expoſé au Salon du Louvre en 1779. Ce Deſſin, dont le trait eſt à la plume, eſt lavé à l'encre de la Chine. Haut. 15 P. 9 L., Larg. 16 P.

36 Deux Deſſins, l'un offre une Femme vue debout & dans le coſtume napolitain; l'autre, une Carricature, figure d'homme aſſis.

DESSINS EN RECUEIL, &c.

37 Recueil de cent cinquante Deſſins, Vues, Payſages, Caricatures, Etudes de Figures & de Têtes, Etudes d'Animaux, Monumens, Bas-reliefs, Statues, Armures, Trophées, Vaſes, Ornemens Médailles, & Fleurs, par *Balin*, *Fragonard*, *Touzé*, feue M.me *Moitte*, MM. *Cherpitel*, *David*, *Gatteaux* père, *Gatteaux* fils, *Giraud*, *La Grénée* jeune, feu *J. G. Moitte*, *Alex. Moitte*, *Mouricault*, *Peyre* jeune, *Stouf*, *Taunay* & *Van Spaendonck*. Ces Deſſins ſont collés sur quarante-trois feuilles doubles, & contenus dans un Porte-feuille petit *in-fol.*

38 Un Recueil de Vaſes, par *Balin*; un Porte-Feuille de divers Deſſins, & un *Veni-mecum.*

ESTAMPES, &c.

39 Le Portrait du pape Pie VII, d'après M. David, par M. *de Frey*, &c. Trois Eſtampes.

40 Trois Porte-feuilles; ils contiennent quelques Eſtampes de *Piraneſi*, du papier blanc, &c.

41 Les Loges de Raphaël, par *Fantetti*, Statues antiques, Vases & Bas-reliefs étrusques, par *Perrier*, *Roccheggiani* & autres. Cinq vol. de différens formats.

42 Description de la fonte de la figure équestre de Louis XV, par *Boffrand. Paris*, 1743. — Le même Ouvrage, par *Lempereur. Paris*, 1768, 2 vol., l'un petit *in-fol.* l'autre grand *in-fol.* cart.

BRONZES.

JEAN DE BOLOGNE.

43 Mercure aîlé, soutenu par un Vent; morceau en bronze, couleur antique, de 24 P. de proportion, placé sur une colonne en marbre, de 43 P. de Haut.

MOITTE. (feu M.)

44 La Statue équestre de Napoléon premier, Empereur des Français & Roi d'Italie; ce Prince couronné de lauriers & vêtu d'un manteau, tient d'une main son épée & avance l'autre en signe de commandement (*); morceau en

(*) Cette statue est la première qui ait été faite de l'Empereur.

bronze, couleur antique, & de 19 P. de proportion, placé ſur ſocle carré & un piédeſtal en marbre blanc ſtatuaire. Haut. totale 44 P.

PLATRES.

MOITTE. (feu M.)

45 Le Modèle de la ſtatue équeſtre de Sa Majeſté l'Empereur.

46 Quatre Figures allégoriques; le Deſtin, la Force, le Rétabliſſement des Cultes & le Traité de paix d'Amiens; morceaux en plâtre bronzé, placées ſur ſocles en marbre blanc ſtatuaire.

ROLLAND. (M.)

47 Deux Lionnes, copiées d'après l'antique; morceaux en plâtre bronzé, placés ſur ſocles en albâtre de France.

---

48 Quatre-vingt-quatre Rondes-boſſe, Statue équeſtre de Louis XV; Buſtes la plupart d'après l'antique, &c. Pluſieurs de ces morceaux ſont en terre cuite; quelques-uns ſont mutilés.

49 Dix-huit Bas-reliefs, au nombre desquels on distingue les figures des Divinités de la Mer & des Eaux, moulées sur celles dont *Jean Gougeon* avoit décoré la fontaine des Innocens.

50 Le portrait de le Gay, par *la Bussiere*; divers autres Bustes & Etudes : le tout en cire.

ALBATRES ET MARBRES.

51 Deux Vases en albâtre orientale rubannée; ils sont à anses à jour prises dans la masse, l'intérieur évidé, & placés sur piédouche & petit carré, de même matière. Haut. 5 P. 10 L.; sur socle en marbre blanc statuaire de 2 P. de Haut.

52 Une Coupe évidée & de forme ronde, à anse à jour, piédouche & socle carré, le tout en marbre vert. Haut. 3 P. 6 L., diamètre, 6 P. 9 L. Ce morceau est placé sur un tronçon de colonne en pétrification, monté en bois, de 6 P. de proportion. Hauteur totale, 9 P. 6 L.

53 Deux Coupes évidées & de forme ronde, à anses à jour, prises dans la masse; elles sont cannelées & avec piédouche & socle carré; le tout en marbre blanc. Haut. 5 P. 6 L. Diamètre 8 P.

54 Des Blocs & des Morceaux de marbre blanc ſtatuaire, & deux Morceaux en marbre de Milan. Cet article ſera diviſé.

DIVERS OBJETS.

55 Un fort & grand Piédeſtal en bois d'acajou plein, le panneau & la friſe du devant enrichis de deux Deſſins faits par feu M. *Moitte.* Ils repréſentent, l'un une Danſe de Nymphes, l'autre un Combat de Tritons & de Dragons. Ce Piédeſtal porte 48 P. de Haut., 37 P. de L., & 31 P. de Profondeur. Ce morceau, d'une extrême ſolidité, a été exécuté pour M. Moitte, & ſur le modèle qu'il en a donné.

56 Cent quarante - huit Pièces, Médailles & Empreintes de différens pays, trente - ſix ſont en argent, les autres en billon, en bronze, & en étain.

57 Vingt-deux Médailles & Empreintes en plomb. On diſtingue dans les premières, celles où ſont repréſentés Brutus, Maurepas, d'Alembert, le Pouſſin, Haydn.

58 Cinquante Morceaux, Empreintes en plâtre, Souffres & morceaux gravés ſur verre : dix-huit ſont dans un cadre.

OUTILS.

59 Divers outils tels qu'ébauchoirs, pointes gradines, ciſeau, trépans, oignettes, râpes, &c.; plus un étui de mathématiques.

60 Deux Crics.

61 Huit Selles de différentes proportions.

62 Trois Chevalets & un Fond à modeler.

63 Une Table, trois Treteaux, neuf Caiſſes, &c.

64 Tous les objets non décrits ſeront diviſés ſous ce N.°

FIN.

De l'Imprimerie de LEBLANC, Abbaye Saint-Germain, n.° 1.